

Sobre la Revista

A *Contrahilo* es una revista académica cuyo propósito es generar un espacio de construcción, diálogo y crítica desde las disciplinas de las ciencias sociales sobre las artes y prácticas culturales. El nombre de la revista proviene de la expresión *a contrahilo*, utilizada en el tejido para referirse al hilo que va en sentido perpendicular y configura el entramado de la tela. Bajo esta denominación, aludimos a esta publicación como un medio que pretende contribuir al campo de las investigaciones disciplinarias en torno a las artes, pero también a la noción de irrupción que está tras este concepto.

Los principios que guían a la revista recogen los aprendizajes de la trayectoria investigativa de las ciencias sociales en el mundo de las artes y las prácticas culturales. Bajo esta premisa, estimamos que la más relevante entre ellas es reconocer que no está en nuestras manos entregar una definición sobre “arte” o “cultura”, sino comprender que sus manifestaciones están ancladas en la vida social de un territorio, son múltiples en su expresión y pueden ser heterogéneas en sus contenidos. Por este motivo es que ambos conceptos se comprenden en plural. Además, buscamos proveer de un espacio de encuentro entre disciplinas, investigadoras e investigadores con un fuerte énfasis latinoamericano, sin que ello signifique restar producciones provenientes de otras latitudes. De allí la inclinación por la metáfora y la semántica del telar, el tejido, la trama, la urdimbre y el hilo, a la vez soporte y material que atraviesa buena parte de las prácticas artísticas y culturales de nuestro continente tanto tradicionales como contemporáneas.

Esperamos que la revista colabore con el posicionamiento de las artes y las culturas en el mundo de las ciencias sociales, una labor que un número cada vez más significativo de investigadoras e investigadores desarrollan desde hace años y en la actualidad parece prosperar.

CONVOCATORIA

El equipo editorial de la Revista A Contrahilo y el Núcleo de Sociología del Arte y de las Prácticas Culturales de la Universidad de Chile hacen un llamado a investigadoras/es, académicas/os, tesis y estudiantes de ciencias sociales o disciplinas afines a compartir los resultados de sus investigaciones para la segunda convocatoria de la revista, cuya temática será “Artes y feminismo(s)”.

Desde hace décadas, el feminismo ha planteado desafíos al mundo de las ciencias sociales, cuestionando quiénes han sido y son los autores de las investigaciones y cómo su propio sexo y género han permeado la forma en que han entendido a los sujetos y comunidades estudiadas. Por su parte, las artes no han estado ajenas a estos debates. La pregunta por

el papel de las mujeres como artistas, sus luchas por mayor visibilidad dentro del campo institucional, así como también en la historia del arte son algunas de las temáticas que han emergido a raíz de los cuestionamientos del feminismo. Por este motivo, y en vista de las circunstancias actuales, en tanto que el feminismo ha demostrado un fuerte posicionamiento en el espacio académico como en las calles, tanto a nivel local como global, es que surge nuestro interés en realizar un número de la revista que aporte al debate contemporáneo que cruza estas dos disciplinas. Por tal motivo, el presente número recibirá investigaciones sobre el mundo de las artes y las prácticas culturales con enfoques feministas y/o perspectiva de género.

A continuación, se enlistan algunas de las líneas de trabajo posibles con el fin de orientar a las y los interesados:

- Condiciones laborales de las trabajadoras y los trabajadores del sector artístico-cultural.
- Trabajos artísticos desde perspectivas feministas.
- Manifestaciones artísticas para el movimiento feminista.
- Organizaciones de trabajadoras del arte y la cultura.
- Diferencias de género en la formación artística universitaria.
- Educación artística y mediación con perspectiva de género.
- Políticas culturales desde una perspectiva de género.
- Transformaciones de las instituciones del arte a partir del movimiento feminista.

Por otra parte, con el objetivo de abrir oportunidades a nuevos investigadores e investigadoras, la convocatoria presenta dos líneas de postulación:

1. Investigaciones de pregrado

Esta línea está dirigida a estudiantes de pregrado, egresados o titulados recientemente que se encuentren interesados en comunicar los hallazgos de sus investigaciones realizadas durante sus estudios de pregrado y/o en el marco de sus memorias de título.

2. Investigaciones generales

Esta línea contempla investigaciones de postgrado -magíster y doctorado-, proyectos de investigación con financiamiento público o privado, investigaciones independientes, entre otros.

NORMAS EDITORIALES

1. El artículo de investigación debe ser de carácter inédito. De publicarse posteriormente en otra revista o portal, debe indicarse que la fuente original es la Revista A Contrahílo.

2. Los artículos completos deben ser enviados en formato Word. En los archivos debe ir contenido como identificación sólo un pseudónimo que también debe indicarse en el correo de postulación.
3. La extensión de los artículos completos no debe exceder las 8.000 en el caso de la Línea de Investigaciones de Pregrado y 10.000 palabras para la Línea de Investigaciones Generales. Se excluyen anexos, tablas, gráficos y referencias bibliográficas del número máximo de palabras solicitadas.
4. Los artículos deben presentar al menos: título, un resumen entre 200 y 300 palabras en español e inglés, 2 a 5 palabras claves, introducción, desarrollo que contemple los resultados de la investigación, conclusiones, referencias bibliográficas y anexos si corresponde. Las fotografías deben ser incorporadas en el desarrollo del texto.
5. El formato de citas y referencias debe regirse bajo las normas de la American Psychological Association (APA), 6ª edición.
6. Los títulos deben estar en fuente Times New Roman, negrita y tamaño 14, y los subtítulos en fuente Times New Roman, negrita y tamaño 12. Para los párrafos se debe utilizar sangría, texto justificado, y fuente Times New Roman en tamaño 12. Finalmente, las notas a pie de página deben estar en fuente Times New Roman tamaño 10. El interlineado de los párrafos debe ser de 1,5.
7. Los artículos deberán ser enviados al correo acontrahilo@sociologiadelarte.com y serán recepcionados hasta el 30 de junio a las 23.59 horas de Chile. En el correo se debe indicar el nombre de las autoras y/o autores, sus pseudónimos, y la institución donde trabajan o estudian. En el asunto del correo se debe explicitar la Línea a la que postulan. Por último, el archivo word no debe contener información de identificación, salvo el/los pseudónimo/s.
8. La revisión de los documentos a postular se realizará de manera anónima y empleando el método de doble ciego.
9. El Comité Editorial de A Contrahilo informará a todas y todos quienes enviaron una contribución mediante correo electrónico si su postulación fue aceptada o rechazada. De ser aceptada, el Comité podrá solicitar correcciones de formato y contenido, en cuyo caso la autora o el autor tendrá hasta 30 días para reenviar el documento con los cambios solicitados.

CONTACTO



Correo electrónico: acontrahilo@sociologiadelarte.com

REDES SOCIALES



Núcleo de Sociología del Arte y de las Prácticas Culturales



Núcleo Sociología del arte y de las prácticas culturales



N. Sociología Arte